

LASERUNKOWA FARBA MINERALNA L

FARBY ELEWACYJNE



www.atlas.2dkod.pl/406

Zeskanuj kod i dowiedz się więcej o parametrach technicznych, korzyściach lub promocjach produktu

Przeznaczenie i właściwości

- Zalecana do stosowania w obiektach zabytkowych w celu kolorystycznego scalania podłoży wykonanych z różnych materiałów, np. po zakończeniu ubytków.
- Może być wykorzystywana do malowania pierwotnego, ewentualnie renowacyjnego, starych i mocno przylegających powłok malarskich.
- Przeznaczona do malowania podłoża mineralnych takich jak: surowe powierzchnie wykonane z kamienia naturalnego, cegieł, bloczków, pustaków i innych tego typu elementów ceramicznych lub wapienno-piaskowych. Może być również stosowana na tynkach cementowych, cementowo-wapiennych i wapiennych.
- Charakteryzuje się niewielką siłą krycia pozwalającą uzyskać efekt półprzezroczystości (prześwitowania podłoża) – dzięki temu uzyskana powłoka zachowuje naturalny wygląd i fakturę malowanej powierzchni, wierniej obrazując oryginalny wygląd podłoża.
- Bogata kolorystyka obejmująca 112 gotowych receptur, istnieje możliwość wybarwienia farby na inne kolory w zależności od indywidualnych potrzeb, również na podstawie próbek oryginalnego materiału.
- Paroprzepuszczalna – zapewnia swobodny transport pary wodnej i oddawanie wilgoci przez materiał na którym została zastosowana.
- Zawiera dodatki hydrofobowe chroniące pomalowaną powierzchnię przed wilgocią przenikającą z zewnątrz.
- Powłoka jest trwała, odporna na zwierzchnie, opady atmosferyczne oraz wszelkiego rodzaju agresywne składniki zawarte zarówno w podłożu, jak i w otoczeniu.

Przygotowanie podłoża

Sposób oczyszczenia podłoża powinien być dopasowany indywidualnie do danego obiektu, w zależności od wytrzymałości i stanu zachowania materiału podłoża oraz jego wartości historycznej. Podłoże powinno być suche, nośne oraz oczyszczone z zabrudzeń mogących osłabić przyczepność farby, zwłaszcza z kurzu, brudu, wosku oraz tłuszczów. Stare, słabej jakości powłoki malarskie i inne warstwy o problematycznej przyczepności należy usunąć.

Sposób użycia

Farba dostarczana jest w postaci suchej mieszanki, gotowej do użycia po wymieszaniu z wodą. Przygotowuje się ją w dwóch etapach. W pierwszym zawartość worka wsypuje się do wody (w proporcji ok. 5,0 ÷ 6,0 l na 10 kg suchej mieszanki), a następnie miesza do momentu uzyskania jednolitej konsystencji i koloru. Po zgęstnieniu wstępnie przygotowanej farby (ok. 30 minut) dolać pozostałe 4,0-5,0 l wody tak, by ostateczna proporcja nie przekroczyła 10 l na 10 kg suchej mieszanki. Całość dokładnie wymieszać. Przyjęte proporcje mieszania zachować podczas malowania całej powierzchni. Farbę wykorzystać w ciągu ok. 10 godzin, w trakcie malowania nie dolewać do niej wody. Nanosić wałkiem lub pędzlem w postaci cienkiej, równomiernej warstwy. W zależności od chłonności i struktury podłoża oraz zamierzonego efektu estetycznego malowanie przeprowadzić jedno- lub dwukrotnie. Drugą warstwę nanosić po wyschnięciu pierwszej. Nanoszenie farby prowadzić w sposób ciągły, metodą „mokre na mokre”, unikając przerw i nie dopuszczając do malowania już częściowo wyschniętej farby. Czas wysychania powłoki wynosi od ok. 2 do 6 godzin, zależnie od podłoża, temperatury i wilgotności względnej powietrza. Przerwy technologiczne podczas malowania należy z góry zaplanować, np.: w narożnikach i załamaniach budynku, na liniach gzymsów, pilastrów lub innych podziałów architektonicznych itp. W trakcie prac malarskich oraz w okresie wysychania farby malowaną powierzchnię należy chronić przed bezpośrednim nasłonecznieniem, działaniem wiatru i opadów atmosferycznych. Zaleca się stosowanie siatek ochronnych na rusztowaniach.

Uwaga: Aby uniknąć ewentualnych różnic w odcieniach barw przy zastosowaniu kolorowych farb, należy na jedną powierzchnię nakładać farbę o tej samej dacie produkcji. Malowanie powierzchni różniących się między sobą fakturą i parametrami technicznymi może powodować efekt różnych odcieni danego koloru farby.

Uwagi

- Niniejsze informacje stanowią podstawowe wytyczne dotyczące stosowania wyrobu i nie zwalniają z obowiązku wykonywania prac zgodnie z zasadami sztuki budowlanej i przepisami BHP.
- Narzędzia należy czyścić czystą wodą, bezpośrednio po użyciu.
- Okres przydatności do użycia wynosi 24 miesiące od daty produkcji umieszczonej na opakowaniu. Materiał przewozić i przechowywać w szczelnie zamkniętych opakowaniach, w warunkach suchych, w temperaturze dodatniej (najlepiej na paletach).
- Farba na zewnętrzne mury ATLAS ZŁOTY WIEK L: maksymalna zawartość LZO (VOC) w produkcie – 31,95 g/l, dopuszczalna zawartość LZO (VOC) w produkcie – 40 g/l.

Dane techniczne

ATLAS ZŁOTY WIEK L jest fabrycznie przygotowaną, suchą mieszanką produkowaną na bazie wapna hydratyzowanego, wypełniaczy kwarcowych i żywic proszkowych. Do barwienia farby stosowane są pigmenty nieorganiczne – odporne na alkalia i promieniowanie UV.

Proporcje mieszania woda/sucha mieszanka	I rozrobienie: 5,0-6,0 l na 10 kg
	II rozrobienie: 4,0-5,0 l na 10 kg
Czas gotowości farby do pracy	ok. 10 godzin
Zużycie	ok. 0,15÷0,20 kg farby na 1 m ²
Temperatura przygotowania farby, podłoża i otoczenia w trakcie prac	od +5 °C do +25 °C
Dostępne opakowania	worki papierowe 10 kg
Zawartość rozpuszczalnego chromu (VI) w gotowej masie wyrobu	≤ 0,0002 %

Data aktualizacji: 2009-06-16. Wraz z wydaniem niniejszej karty technicznej, wszystkie poprzednie tracą ważność.