

## MAGNAT SATIN SATYNOWA FARBA DO WNETRZ (BAZA)

### MAGNAT SATIN SATYNOWA FARBA DO WNETRZ (BAZA)

- SD TECHNOLOGY - podwyższona trwałość powłoki i kolorów
- podwyższona odporność na zabrudzenia i plamy
- nie chłapie podczas malowania
- wyjątkowa przyczepność do podłoża
- trwale i satynowe wykończenie powłoki
- wyjątkowa wydajność – do 14m<sup>2</sup>/l przy jednokrotnym malowaniu



### ZASTOSOWANIE

Farba przeznaczona jest do dekoracyjno-ochronnego malowania ścian i sufitów wewnątrz pomieszczeń wykonanych z zapraw cementowych, cementowo-wapiennych, gipsowych, cegły, płyt gipsowo-kartonowych, drewnianych, drewnopochodnych oraz tapet, również tych z włókna szklanego. Ze względu na wyjątkowe właściwości i trwałość farba jest polecana do malowania pomieszczeń szczególnie narażonych na zabrudzenia np. ciągi komunikacyjne, korytarze, pomieszczenia prywatne i biurowe, salony i aneksy jadalne.

### WŁAŚCIWOŚCI WYROBU

połysk wg PN EN 13300	satynowy	
lepkość*, Brookfield RVT, 20°C, min		
baza A	[mPas]	4500
baza B	[mPas]	5000
baza C	[mPas]	5400
odporność na szorowanie skolorowanej bazy		
wg PN EN 13300	klasa 2	
wg PN-C 81914:2002	rodzaj I	
czas schnięcia powłoki (skolorowanej bazy) w temp. 23±2°C, przy wilgotności wzgl. 50±5%, stopień 3, najwyżej	[h]	3

\*Lepkość wyrobu gotowego uzależniona od koloru

### SPOSÓB STOSOWANIA

Przygotowanie podłoża	<ul style="list-style-type: none"> <li>• powierzchnia przeznaczona do malowania powinna być trwała, sucha, pozbawiona kurzu, rdzy i zafuszczeń</li> <li>• świeże tynki cementowo-wapienne mogą być malowane po 3-4 tygodniach sezonowania, tynki gipsowe po 2 tygodniach, tzw. „suche tynki” – bezpośrednio po przeszlifowaniu</li> <li>• powierzchnie wykonane w systemie płyt gipsowo-kartonowych, zaszpachlowane lub podłoża pokryte bardzo intensywnym kolorem pomalować farbą gruntującą MAGNAT PRIMER</li> <li>• stare powłoki farb klejowych usunąć, zmyć i splukać wodą z dodatkiem środków myjących aż do odsonięcia tynku</li> <li>• stare powłoki z farb emulsyjnych źle przylegające do podłoża usunąć, a jeśli się mocno trzymają – przemyć wodą z dodatkiem detergentów i pozostawić do wyschnięcia</li> <li>• podłoża mocno chłonne (ale nie gładzie), luźno związane, sypane się i skredowane pomalować ACRYL-PUTZ@GP41 Grunt Polimerowy Głęboko Penetrujący lub ACRYL-PUTZ@GU40 Grunt Polimerowy Uniwersalny</li> <li>• miejsca zagrzybione, pokryte pleśnią, oczyścić mechanicznie i zdezynfekować impregnatem grzybobójczym, pamiętając równocześnie o konieczności usunięcia przyczyny powstawania grzybów</li> <li>• nierówności podłoża zaleca się wyrównać gotową masą szpachlową ACRYL-PUTZ @FS20 Finisz, spękania i ubytki uzupełnić gotową masą szpachlową ACRYL-PUTZ@FX23 Flex lub – w przypadku większych nierówności – sypką masą szpachlową ACRYL-PUTZ@ST10 Start i pomalować emulsją podkładową MAGNAT PRIMER</li> <li>• plamy po zaciekach wodnych, sadzy, nikotynie i oleju pomalować farbą akrylową Śnieżka Zacieki-Plamy</li> <li>• tapety z włókna szklanego malować bezpośrednio farbą lub zastosować się do zaleceń ich producent</li> <li>• UWAGA: w celu uzyskania najlepszego efektu, zaleca się przed aplikacją farby MAGNAT SATIN, aby podłoże było pokryte farbą gruntującą MAGNAT PRIMER</li> </ul>
-----------------------	--

Przygotowanie wyrobu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• baza nie jest wyrobem gotowym do użycia – wymaga zabarwienia w MAGNAT COLOUR SYSTEM (MCS)</li> <li>• zabarwioną bazę dokładnie wymieszać w wytrząsarce</li> <li>• nie dodawać wapna, nie mieszać z farbami emulsyjnymi innego typu</li> <li>• w przypadku malowania tapet z włókna szklanego, w zależności od ich struktury dopuszcza się rozcieńczenie farby wodą w ilości nieprzekraczającej 10%</li> <li>• tuż przed malowaniem farbę dokładnie wymieszać ręcznie</li> <li>• kolor uzyskany na bazach z różnych partii produkcyjnych wymieszać w większym opakowaniu zbiorczym</li> </ul>
Malowanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• malować wewnątrz pomieszczeń w temperaturze otoczenia i podłoża od +5 °C do +30°C</li> <li>• nakładać dwie warstwy (w odstępie min. 2 godz.) pędzlem, wałkiem MAGNAT (naturalnym, sznurkowym o długości włosia 10-19 mm) lub przez natrysk hydrodynamiczny</li> <li>• nanosić starannie i równomiernie taką samą ilość farby na jednostkową powierzchnię ściany lub sufitu</li> <li>• ostatnie pociągnięcie wałkiem wykonywać w jednym kierunku</li> <li>• narzędzia umyć wodą</li> </ul>
Uwagi i odniesienia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>powłoka farby uzyskuje pełne właściwości wytrzymałościowe po 28 dniach od zakończenia prac malarskich</b></li> <li>• w czasie prac malarskich i po ich zakończeniu pomieszczenie wietrzyć do zaniku zapachu</li> <li>• właściwe przygotowanie podłoża, użycie zalecanych narzędzi i metod malowania przyczynia się do uzyskania właściwej, deklarowanej wydajności farby</li> </ul>
Mycie powierzchni	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na mokrą gąbkę/ścierkę gąbkową nałożyć detergent typu płyn do mycia naczyń lub inne środki bezpieczne dla skóry (wskazane przez producenta środka), zrobić pianę</li> <li>• zmywać lekko bez użycia nadmiernej siły, aż do momentu usunięcia zabrudzenia</li> <li>• w przypadku detergentów o intensywnej barwie dokładniej przemyć podłoże wodą w celu uniknięcia przebarwienia następnie przemyć powierzchnię czystą wodą</li> <li>• czyszczone miejsce osuszyć dociskając miejsce po miejscu ręcznik papierowy</li> <li>• pozostawić do pełnego wyschnięcia</li> <li>• <b>UWAGA:</b> w przypadku usuwania zabrudzeń na podłożu zaleca się przemyć całą powierzchnię (ściany) celem jej ujednolicenia (dotyczy powierzchni szczególnie zakurzonych)</li> <li>• usuwanie zabrudzeń lub czyszczenie podłoża samą wodą może pozostawić ślady „kamienia” ze względu na jakość wody szczególnie widocznych na kolorach o intensywnej barwie</li> <li>• usuwanie zabrudzeń znikomą ilością detergentu może być nieskuteczne w przypadku trudniejszych w/w plam</li> </ul>

**Pomieszczenia w którym zastosowano wyrób lub elementy malowane wyrobem należy wietrzyć do zaniku zapachu i po tym okresie nadają się do użytkowania.**

#### PARAMETRY MALOWANIA DLA POSZCZEGÓLNYCH METOD

METODY MALOWANIA	PARAMETRY MALOWANIA				
	lepkość farby	dodatek rozcieńczalnika	średnica dyszy pistoletu	ciśnienie natrysku	zalecana ilość warstw
	[s]	[%]	[mm]	[MPa]	
Pędzel, wałek	postać handlowa	-	-	-	2
Natrysk hydrodynamiczny Graco, model 395	postać handlowa	10	0,43	18	1-2
Natrysk hydrodynamiczny Graco, model 395	postać handlowa	5	0,43	18	1-2
Natrysk hydrodynamiczny Graco, model Ultra Max	postać handlowa	0	0,43	18	1-2

#### OKRES PRZYDATNOŚCI

48 miesięcy od daty produkcji

#### OPAKOWANIA

900ml, 2,7L, 4,5L, 9L

## WYDAJNOŚĆ

do 14 m<sup>2</sup>/L przy jednokrotnym malowaniu

## KOLORYSTYKA

1623 w MAGNAT COLOUR SYSTEM (MCS) wg Wzornika Kolorów, Edycja II/2011

## LZO

Limit zawartości LZO dla tego produktu: (kat. A/a/FW): 30g/l (2010). Produkt zawiera max. 30 g/l.

## NORMY I ATESTY

PN-C-81914:2002 Rodzaj I – farba odporna na szorowanie na mokro.

PN-C-81914:2002 Rodzaj I – farba odporna na szorowanie na mokro

## WSKAZÓWKI BHP I PPOŻ

**BEZPIECZEŃSTWO:** Zawiera 1,2-benzoizotiazol-3(2H)-on. Może powodować wystąpienie reakcji alergicznej. W razie konieczności zasięgnięcia porady lekarza należy pokazać pojemnik lub etykietę. Chronić przed dziećmi. Przed użyciem przeczytać etykietę. Zawartość/pojemnik usuwać zgodnie z obowiązującymi przepisami. **PRZECHOWYWANIE:** Przechowywać w szczelnie zamkniętych opakowaniach, w temperaturze od +5°C do +30°C. Chronić przed mrozem i nasłonecznieniem.

## UWAGA!

Informacje zawarte w karcie technicznej mają na celu zapewnienie optymalnego wykorzystania produktu, jednak nie są podstawą do odpowiedzialności prawnej Producenta, gdyż warunki wykonawstwa pozostają poza jego kontrolą. Wszelka ingerencja w skład produktu jest niedopuszczalna i może w znaczny sposób obniżyć jakość stosowanego materiału. W przypadku połączenia z wyrobami innych Producentów nie ponosimy żadnej odpowiedzialności. Przedstawione powyżej informacje podane zostały w dobrej wierze, według aktualnego stanu wiedzy i doświadczenia praktycznego. Producent zastrzega sobie prawo do zmiany treści w kolejnych edycjach bez wcześniejszego informowania o tym fakcie odbiorców.